

EXPRESIÓN CORPORAL

El taller de expresión corporal es un instrumento fundamental para una formación integral de la persona y rompe las barreras, los límites habituales con los que hoy día todavía nos encontramos en la enseñanza.

Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y para los procesos de socialización; los códigos utilizados en el teatro son distintos de los utilizados en otro tipo de enseñanzas, ya que los códigos teatrales tienen mucho que ver con “la vida” (gestos, miradas, posturas, colores, tonos de voz...), así que el teatro es un elemento fundamental para los alumnos no sólo en la educación, también lo es en la vida misma

OBJETIVOS GENERALES

En nuestro taller de teatro y escenografía los alumnos van a realizar actividades de dramatización como punto central, que conlleven, generalmente, la realización de un proyecto expresivo de forma común, entre todos, lo que supone que los alumnos compartirán ideas, actitudes y sentimientos y acomodarán sus puntos de vista a las nuevas experiencias del grupo. Así, los alumnos disfrutarán con los descubrimientos que realicen y buscarán los modos de expresión necesarios para llevar todo esto a cabo, lo que va a contribuir de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización y a la creación de hábitos de organización y cooperación mutua. Todo esto irá unido a la búsqueda de los objetivos que detallamos a continuación bajo la máxima “reflexionar para mejorar”.

- Aprender a conocer y potenciar las capacidades físicas mediante la expresión corporal: gestualidad, control del cuerpo, ritmo, mímica...
- Desarrollar la expresión oral, imprescindible en la comunicación humana. Trabajar la dicción y vocalización
- Conocer y relacionarse con otros niños, ya que las clases extraescolares de teatro y escenografía se realizarán con niños de primaria de cursos y edades diferentes
- Descubrir las facultades individuales y grupales para la improvisación y el juego dramático
- Empezar a hacer crítica constructiva del trabajo
- Potenciar los valores de tolerancia, respeto, solidaridad y crítica en el trabajo, así como el comportamiento no competitivo sino cooperativo
- Investigar y manejar conceptos básicos del lenguaje teatral
- Descubrir los principales elementos escenográficos de un teatro
- Crear un argumento teatral entre todos con el objetivo de realizar una obra de teatro
- Diseñar la escenografía e indumentaria necesarias para representar una obra de teatro
- Representar una obra de teatro en un escenario

CONTENIDOS

No pretendemos una rigurosa formación actoral, los niños, en el teatro infantil, no son pequeños actores. El objetivo fundamental es crear, investigar, y mediante un diseño de contenidos afines a esto realizar un acercamiento al teatro y cumplir nuestros objetivos.

- **El Juego Dramático**

El teatro es, sobre todo, juego y, citando a Anna Freud, “jugar es trabajo de niños”. Así que un lugar fundamental en nuestras clases de teatro lo ocupará la parte lúdica de las mismas: hacer teatro jugando, aprender jugando, bailar jugando, y así, mientras jugamos, aprender. Sin juego no hay dramatización posible, y con la dramatización nos conoceremos más a nosotros mismos y a los demás. No olvidaremos la parte terapéutica del juego, ya que explorando nuestra realidad y reconstruyendo posibles situaciones conflictivas, los niños encontrarán un método de analizar su entorno y una válvula de escape. Utilizaremos siempre la capacidad del Juego Dramático en sí y no tanto el talento particular de cada uno, estimulando así por completo la libre expresión.

Recrearemos situaciones imaginarias mediante el juego dramático y de este modo desarrollaremos la creatividad, la imaginación y el pensamiento abstracto; el juego dramático y su expresión contribuyen también al desarrollo psicomotor del niño.

- **Teatro e Improvisación.**

La vida está llena de situaciones inesperadas que nos hacen reaccionar de las formas más curiosas e insospechadas, utilizar esto en el trabajo teatral de los niños es labor indiscutible en una clase de teatro, ya que, de las improvisaciones teatrales surge el juego teatral y son una forma de acercarnos a lo real, lo espontáneo, lo que somos, y de conocernos a nosotros mismos. Improvisar no significa no preparar el trabajo, improvisar consiste en desarrollar la habilidad de hacer cualquier tarea escénica de forma espontánea. Crearemos improvisaciones grupales, individuales y por parejas, que partirán de propuestas elaboradas por el profesor y los alumnos respectivamente. La improvisación nos ayuda a vivir un teatro más natural, adaptarlo a la realidad, al idioma del niño y a romper con la idea de que el teatro es algo que va ligado a un texto que no se puede romper.

- **Teatro y Expresión Corporal y Oral**

En el teatro el instrumento de trabajo es el propio cuerpo, por ello es necesario conocer nuestro cuerpo y nuestra voz y poder potenciar así capacidades como el gesto, ritmo, y la v gestualidad, y saber realizar un correcto uso de la voz. Con nuestro cuerpo y nuestras palabras nos comunicamos. Con la expresión corporal y oral en el teatro seremos más capaces de relacionarnos, de abrirnos a los demás en la vida. La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, este lenguaje, en muchas ocasiones tiene un idioma propio, con lo que es necesario conocer nuestro esquema corporal, y poder así comunicar nuestros sentimientos, deseos y emociones con la ayuda de nuestra expresión gestual que será un contenido a desarrollar en nuestras clases. Los ejercicios partirán del trabajo con el propio cuerpo girando en torno a percepción y descubrimiento, movimientos, sensaciones corporales y control postural. Son ejercicios de percepciones, flexibilidad y equilibrio para desarrollar el conocimiento corporal y la conciencia de las posibilidades de cada parte del cuerpo. Iremos añadiendo texto poco a poco a nuestras actividades corporales hasta hacer que sean un todo, textos que surgían solos con el juego dramático y las improvisaciones. Todo está relacionado con todo.

- **Lecturas dramatizadas. Creación de argumentos**

Una de las formas de entrar en contacto con el teatro es a través de la lectura. Con la proliferación de información audiovisual en nuestros días corremos peligro de que el hábito de leer vaya quedando en un segundo plano.

Ya hemos empezado a añadir texto a nuestros ejercicios en clase, y con estas lecturas dramatizadas además de acercarnos a los personajes y de ser una forma de tomar contacto con la interpretación, animaremos a los alumnos a seleccionar textos y tendremos varios ejemplos de lo que podría ser una obra para la puesta en escena.

Es una de nuestras formas prácticas de acercar el teatro a los alumnos. Haremos hincapié en el trabajo de comprensión de texto, ya que no podemos realizar una lectura expresiva si no llegamos a entender lo que leemos. Trabajaremos también la técnica vocal, entonación, vocalización, tono de voz, dicción y ritmo.

Es aquí cuando, entre todos, crearemos varios argumentos que nos puedan servir para interpretar como grupo y escogeremos uno, también entre todos. Poco a poco empieza la creación de una obra propia que, al finalizar el taller, podremos mostrar al público. Iremos construyendo la obra de forma esquemática, y los alumnos serán siempre los protagonistas en el trabajo.

- **Teatro y Puesta en escena. Escenografía e Indumentaria**

Escenografía e Indumentaria en sí mismas son dos ámbitos apasionantes dentro del teatro, así que dentro de nuestro taller lo serán también y así lo viviremos. Es importante tener en cuenta, antes de ponernos a representar una obra, cosas como el espacio del que vamos a disponer, el tiempo y los colores con los que podemos añadir sentido a nuestro texto, a nuestro trabajo. Fundamental a la hora de crear nuestra escenografía y nuestro vestuario es el reciclaje. Aprovechar el material que ya tenemos, y fomentar la creatividad serán nuestras bases a la hora de establecer lo que utilizaremos. Pensaremos el vestuario de los personajes y decidiremos qué necesitamos en nuestro espacio escénico entre todos, teniendo en cuenta los cambios de escenas. Serán los alumnos los que van a ir pensando cómo se distribuirán los espacios y cómo colocaremos los objetos que complementen y apoyen su trabajo en escena, e imaginando qué es lo que veremos sobre el escenario en todo momento. Siempre tendremos en cuenta que la escenografía sea eminentemente funcional y que responda a las necesidades de los alumnos en el escenario. La elección del vestuario se debatirá entre todos, es otra parte lúdica y divertida de nuestra materia, el momento en el que nos imaginamos cómo es ese otro yo que interpretaremos, cómo se viste en su día a día y cómo se viste en el momento de la aparición en la obra. Es una gran oportunidad para familiarizarnos con el lenguaje teatral (escenario, los telones, los focos...) e interpretar adecuadamente los elementos de la puesta en escena.

Aprovecharemos esta parte escenográfica y de vestuario de personaje para fijar cosas como el color, la luz, y la música que sonará durante las distintas escenas, teniendo en cuenta los recursos del centro en el que vayamos a representar la obra para fijarlo, pero haciendo también nuestra propuesta ideal. Vamos a trabajar con la imaginación, seremos como actores en un gran teatro.

- **Representación de los talleres, la prueba final**

Es un momento crucial, llega la hora de demostrar al mundo y a nosotros mismos lo que hemos aprendido, de que todos vean lo nuevo que sabemos hacer, pero también es el momento de entender que lo importante es lo que hemos hecho durante todo el año y no sólo la hora en la que nos subiremos al escenario.

El resultado final será brillante, pero no sería nada sin lo que hemos ido construyendo poco a poco. Es la hora de la valoración del trabajo propio y el de los compañeros, siempre de forma constructiva.

Vamos a experimentar el hecho de subir a un escenario. Vamos a experimentar lo que se siente al hacer las cosas con el público, un público real.

