



**La educación musical y artística**, desempeñan un papel fundamental en la estimulación y sensibilización del niño, en el desarrollo físico y psicomotor y de la inteligencia musical y emocional, en la adquisición y desarrollo del lenguaje y de la personalidad, la imaginación y la creatividad.

El aprendizaje del instrumento es similar al del aprendizaje de la lengua materna, escuchamos, imitamos, y leemos.

La formación desde las clases de instrumento ya sea de forma individual o en grupo, abierto a distintas edades y distintos instrumentos nos permite acercar a los alumnos del colegio a la música de una forma amena y divertida, proporcionando a los niños/as distintas posibilidades de expresión, creación y formación.

Aprovechando, las capacidades de los niños (memoria, desarrollo auditivo, desarrollo motriz) y mediante juegos y con un repertorio adecuado a su edad vamos acercando al niño al instrumento de manera que se desarrolle su habilidad para poder expresarse mediante la música facilitando el descubrimiento de sus potenciales creativos a través de la improvisación para hacer su propia música, así como para disfrutar de la posibilidad de compartir con sus compañeros su experiencia musical.

Trabajaremos todas las áreas musicales melodía, armonía, ritmo desde la práctica y la experimentación, desarrollando su sentido y sensibilidad musical.

Las clases de instrumento (piano, guitarra, violín, canto, flauta, saxo, etc., están dirigidas a alumnos/as a partir de 3º de infantil y primaria, agrupados por edades.

El realizar esta actividad en el mismo colegio nos va a permitir:

- Acercar a los alumnos a la música de una forma profunda ya que van a poder vivirla con más facilidad.
- Facilitar la asistencia a las clases de danza.
- Ganar tiempo por no tener desplazamiento ni horas de espera.
- Adecuar los programas a los niveles reales de los grupos.
- Ubicar a los niños en cada momento en el grupo en el que mejor se integren.





### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA CLASE DE INSTRUMENTO**

- Interpretar canciones o melodías sencillas de una manera precisa en ritmo y notas
- Entender e interpretar el carácter de una obra.
- Memorizar canciones o melodías sencillas.
- Interpretar temas junto con el profesor, con otros alumnos o con acompañamientos grabados.
- Memorizar y repetir fragmentos de obras de oído.
- Memorizar y cantar melodías sencillas, repetirlas con el instrumento.
- Leer partituras a primera vista con el pulso y el tempo adecuados.
- Comprender la partitura (compás, tempo, repeticiones, fraseos, estructuras).
- Leer partituras de repertorio y saber interpretarlas mediante los recursos adecuados del instrumento.
- Interpretar escalas y ejercicios para mejorar la técnica del instrumento.
- Trabajar la posición del cuerpo, controlando las técnicas específicas de cada instrumento, manteniendo una postura adecuada
- Trabajar la colocación de las manos, la coordinación y la independencia
- Crear melodías y ritmos en el momento respetando la estructura utilizando el oído y los recursos musicales adquiridos.

### **CONTENIDOS MUSICALES DEL PROGRAMA INICIAL HASTA 8 AÑOS**

- Canciones o melodías sencillas y cortas con estructuras fáciles con formas fácilmente reconocibles,
- Compases simples.
- Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras y sus silencios.
- 2 tonalidades básicas mayores y una tonalidad menor según el instrumento
- Tesitura: adecuada al nivel.
- Dinámica: Piano y fuerte
- Tempos: andantes.
- Acompañamiento piano y guitarra, (tónica, dominante, subdominante) según técnica del instrumento
- Alteraciones accidentales

## **CONTENIDOS MUSICALES DEL PROGRAMA INICIAL DESDE 8 AÑOS**

- Canciones o melodías sencillas y cortas con estructuras fáciles con formas fácilmente reconocibles, populares, Rock, Pop, Blues, etc. con improvisaciones simples.
- Compases simples 2/4,3/4,4/4
- Compases compuestos 6/8
- Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras y sus silencios. Blancas y negras con puntillo.
- Síncopas y tresillos.
- Tonalidades mayores y sus relativos menores, según instrumento
- Escalas mayores, menores, pentatónicas.
- Patrones melódicos
- Tesitura: adecuada al nivel.
- Dinámica, articulaciones; P,mp,mf,f; reguladores; ligado, picado; acentos.
- Tempos: todos
- Grados conjuntos e intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.
- Alteraciones accidentales, cromatismos, blue note.
- Arpeggios de los acordes estudiados.
- Armonía: triadas, mayores y menores, acordes con séptima de dominante, acordes de blues, cadencias típicas.

## **METODOLOGÍA**

### **“El aprendizaje a través del descubrimiento”.**

Está basada, en las metodologías más avanzadas, Orff, Willens, Suzuki y Gordon, es un proceso de enseñanza a través de la experiencia, la experimentación y la participación activa del niño en las actividades en las que se utiliza el juego como recurso fundamental para el aprendizaje.

Utilizando:

- La realidad del niño para ir introduciendo en ella elementos que le permitan llegar a la música de una manera natural
- La curiosidad del niño para explorar y manipular las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- La repetición, la variación a partir de un modelo dado como uno de los procedimientos fundamentales, ya que facilita la ejercitación, da seguridad, crea hábitos y pautas de actuación y amplía las propias posibilidades
- La improvisación que nos va a permitir trabajar la creatividad y desarrollar las habilidades y capacidades del alumno adquiriendo seguridad y confianza,

