ESCUELA DE NUEVAS MÚSICAS

CLASES DE INSTRUMENTO PARA ALUMNOS/AS DE INFANTIL Y PRIMARIA

Escuchar, cantar, tocar, aprender un instrumento es como aprender la lengua maternal, un proceso natural que pasa por el juego, la imitación y la práctica. Al desarrollo técnico, llegaremos por la música, de esta manera conseguiremos desde edades muy tempranas el desarrollo psicomotriz necesario para la adquisición de la técnica instrumental y del oído musical interno base de todo el aprendizaje posterior

La práctica instrumental o vocal, es la base de la enseñanza musical y centra la actividad de la escuela.

Esta área, contemplará la oferta instrumental de los diferentes estilos musicales: música clásica, moderna y popular. Piano, guitarra española, batería, canto…

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA CLASE DE INSTRUMENTO

- Interpretar canciones o melodías sencillas de una manera precisa en ritmo y notas
- Entender e interpretar el carácter de una obra.
- Memorizar canciones o melodías sencillas.
- Interpretar temas junto con el profesor, con otros alumnos o con acompañamientos grabados.
- Memorizar y repetir fragmentos de obras de oído.
- Memorizar y cantar melodías sencillas, repetirlas con el instrumento.
- Leer partituras a primera vista con el pulso y el tempo adecuados.
- Comprender la partitura (compás, tempo, repeticiones, fraseos, estructuras).
- Leer partituras de repertorio y saber interpretarlas mediante los recursos adecuados del instrumento.
- Interpretas escalas y ejercicios para mejorar la técnica del instrumento.
- Trabajar la posición del cuerpo, controlando las técnicas específicas de cada instrumento, manteniendo una postura adecuada
- Trabajar la colocación de las manos, la coordinación y la independencia
- Crear melodías y ritmos en el momento respetando la estructura utilizando el oído y los recursos musicales adquiridos.

METODOLOGÍA

“El aprendizaje a través del descubrimiento”.

Está basada, en las metodologías más avanzadas, Orff, Willens, Suzuki y Gordon, es un proceso de enseñanza través de la experiencia, la experimentación y la participación activa del niño en el desarrollo de las actividades

Utilizando:

- La realidad del niño para ir introduciendo en ella elementos que le permitan llegar a la música de una manera natural
- La curiosidad del niño para explorar y manipular las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- La repetición, la variación a partir de un modelo dado como uno de los procedimientos fundamentales, ya que facilita la ejercitación, da seguridad, crea hábitos y pautas de actuación y amplia las propias posibilidades
- La improvisación que nos va a permitir trabajar la creatividad y desarrollar las habilidades y capacidades del alumno adquiriendo seguridad y confianza.

CONTENIDOS MUSICALES DEL PROGRAMA INICIAL HASTA 8 AÑOS

- Canciones o melodías sencillas y cortas con estructuras fáciles con formas fácilmente reconocibles, de música clásica y popular
- Improvisaciones con acompañamientos básicos del profesor. Tónica, dominante
- Compases simples.
- Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras y sus silencios.
- 2 tonalidades básicas mayores y una tonalidad menor según el instrumento
- Tesitura: adecuada al nivel.
- Dinámica: Piano y fuerte
- Tempos: andantes.
- Acompañamiento insrtumentos armónicos, piano y guitarra: (tónica, dominante, subdominante) según técnica del instrumento
- Alteraciones accidentales
- Lectura de los cinco primeros grados de las 3 primeras escalas propias de cada insturmento

CONTENIDOS MUSICALES DEL PROGRAMA INICIAL DESDE 8 AÑOS

- Canciones o melodías sencillas y cortas con estructuras fáciles con formas fácilmente reconocibles, populares, Rock, Pop, Blues, etc. con improvisaciones simples.
- Compases simples 2/4,3/4,4/4
- Compases compuestos 6/8
- Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras y sus silencios. Blancas y negras con puntillo, semicorcheas
- Síncopas y tresillos.
- Tonalidades mayores y sus relativos menores, hasta 4 alteraciones según instrumento
- Escalas mayores, menores, pentatónicas.
- Patrones melódicos
- Tesitura: adecuada al nivel.
- Dinámica, articulaciones; P,mp,mf,f; reguladores; ligado, picado; acentos.
- Tempos: todos
- Grados conjuntos e intervalos de 3ª ,4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Alteraciones accidentales, cromatismos, blue note.
- Arpegios de los acordes estudiados.
- Acompañamiento instrumentos armónicos. Piano, guitarra: Armonía: triadas, mayores y menores, acordes con séptima de dominante, acordes de blues, cadencias típicas.